

CORAL MORALES

Profesora Titular del Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal. Licenciada en Historia y Ciencias de la Música y en Derecho por la Universidad de Granada y Profesora Superior de Canto por el Real Conservatorio Superior “Victoria Eugenia” de Granada.

Es doctora en Historia y Ciencias de la Música por la Universidad de Granada, con la Tesis "Los tratados de canto en España durante el siglo XIX: Técnica vocal e interpretación de la música lírica" (2008).

Junto a su actividad docente e investigadora, en el ámbito de la creación artística ha sido Comisaria de las Exposiciones “Francisco Alonso (1887-1948): Tradición y Modernidad en la Música”, que se pudieron ver en 2014 y 2015 en Granada (Sala Zaida) y en el Teatro de la Zarzuela de Madrid. Durante siete ediciones, se ha encargado del diseño y dirección de Jaén Ópera Joven, proyecto internacional de alta formación de jóvenes cantantes líricos desarrollado en la Universidad de Jaén.

Ha sido invitada en siete ocasiones por el Programa Andaluz para Jóvenes Intérpretes de la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales de la Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico (Junta de Andalucía) como especialista en canto, para trabajar técnica vocal e interpretación del repertorio con el Joven Coro de Andalucía.

Asimismo, ha trabajado vocalmente con el Coro de la Universidad de Málaga, Coro de la Universidad de Jaén (del que ha sido directora y asesora vocal durante varios años), Coro de Ópera de Granada, Coro de la Orquesta Ciudad de Granada, Coro de la Orquesta Ciudad de Almería y Orfeón de Granada, entre otros.

Sin duda, una parte importante es su actividad artística como intérprete soprano solista en numerosas actuaciones con orquestas y directores de reconocido prestigio en teatros y auditorios nacionales, participando en la grabación de dos Cds.



SANTIAGO J. OTERO VELA

Nace en Málaga en 1987 donde cursa sus estudios profesionales en piano, trombón y percusión, todos ellos en el Conservatorio Profesional «Manuel Carra», culminándolos con notables calificaciones.

Tras su paso por el Conservatorio Superior de Música de Sevilla “Manuel Castillo”, durante el periodo 2012-2014 en la especialidad de Dirección de Coro, formó parte de la Academia de Dirección Orquestal “Opus 23” (Madrid), bajo la tutela de Andrés Salado y Miguel Romea de 2015 a 2017.

Además, ha tenido la oportunidad de estudiar y recibir consejos de maestros de talla nacional e internacional como Pablo Heras – Casado, Álvaro Albiach, Miquel Ortega, Karel – Mark Chichon o en el campo de la dirección vocal con Javier Busto, Basilio Astulez o Marco García de Paz o Sir Stephen Cleobury (CBE)

Fue seleccionado para formar parte de la prestigiosa “Pasantía Basel” en el año 2019, en la Musik-Akademie de Basilea (Suiza), siendo alumno del mtro. Rodolfo Fischer o el prestigioso docente Johannes Schlaefli (ZdHK).

En 2020 el RNCM (Manchester) lo incluye dentro de sus masterclass, trabajando junto al director del mismo, Mark Heron, la ópera «Peter Grimes» de Benjamin Britten.

Ha tenido la oportunidad de dirigir a numerosos conjuntos nacionales como la Orquesta de Extremadura, Orquesta Filarmónica de Las Palmas de Gran Canaria, Orquesta Sinfónica de Málaga o el Coro “El León de Oro” (Asturias), así como internacionales como la Orquesta de la Ópera de Varna (Bulgaria) o la RNCM Orchestra, Orchestre National de Metz y orquesta de la HEAR (Strasbourg).

Actualmente se encuentra culminando su Maestría en la Academia Superior de Música de Strasbourg (Francia) teniendo como mentores a los directores Miguel Etchegoncelay y Theodor Guschlbauer y fue seleccionado por la "Paris Mozart Orchestre" como alumno de sus masterclass para el periodo 2022-2024

Es uno de los directores más versátiles y eclécticos de su generación, siendo esta su principal característica. Afronta un repertorio tan variado que abarca desde la polifonía renacentista vocal hasta el cénit del sinfonismo romántico alemán.

