

“Los Clásicos salen a pasear..”

CICLO DE CONCIERTOS DE CÁMARA PARA LA UMA

www.uma.es/cultura



CICLO DE CONCIERTOS DE CÁMARA PARA LA UMA

“LOS CLASICOS SALEN A PASEAR...”

Santiago de la Riva, director artístico

El ciclo de conciertos de cámara que presentamos a continuación constituye una iniciativa orientada a acercar al público en general, y al universitario en particular, algunos hitos de la historia de la música clásica. El subtítulo “Los clásicos salen a pasear...” nos va a permitir en esta serie de cinco conciertos, presentar una oferta muy variada de programas e intérpretes.

Vamos a asistir a un “paseo” musical que se inicia y finaliza con dos programas a cargo de la Camerata Arcangelo Corelli. El primero de ellos se inspira en la literatura y está formado por obras de E. Grieg (1843-1907), *la Suite Holberg*, que fue compuesta en 1884 para celebrar el 200 aniversario del nacimiento del escritor noruego Ludvig Holberg; E. Toldrá (1895-1962), compositor catalán del que se interpretarán tres de sus seis “Sonetos” para violín inspirados en tres sonetos de los poetas Trinitat Catasús, Josep Carner y Magin Morera y Galicia; de H. Purcell (1659-1695) oiremos su célebre Chacona en sol menor, y el programa se cerrará con la Suite Don Quijote de G. P. Telemann (1681-1767), en la que contaremos con la inestimable presencia del gran barítono malagueño Carlos Álvarez, en este caso como narrador de varios pasajes de “El Quijote” de Miguel de Cervantes, del que se celebran este año los 400 años de la finalización de su segunda parte.

El ciclo se cerrará con un programa que en su primera parte estará formado por dos obras solísticas a dúo, el bellissimo concierto de J. S. Bach (1685-1750) para violín y oboe, y de G. Bottesini (1821-1889) el espectacular Dúo Concertante para violín y contrabajo, precedidas de un breve concierto vivaldiano; y el plato fuerte será en la segunda parte la Sinfonía de Cámara op. 110a de D. Shostakovich (1906-1975), que es un arreglo de R. Barshai del célebre Cuarteto nº 8 del compositor ruso. En palabras de Shostakovich: “Pensé que, una vez muerto, nadie dedicaría una obra a mi memoria. Así decidí escribir yo mismo esa obra”, pues con ella conmemoramos el 40 aniversario de su fallecimiento.

Los tres programas restantes nos llevarán por sendas variopintas. El primero correrá a cargo del grupo *Notos Reed Ensemble*, un quinteto de viento que nos ofrecerá un programa integrado por obras de compositores norteamericanos. El siguiente estará dedicado a la pensadora, filósofa y ensayista malagueña María Zambrano; será una conferencia-concierto a cargo del ponente Francisco Martínez González, cuya tesis doctoral por la Universidad de Granada se titula “El pensamiento musical de María Zambrano”, y del Cuarteto de Cuerda Kuásar, donde se intercalarán palabra y música. Y para el tercero contaremos con el violoncellista italiano Marco Scano, que nos deleitará con un recital de violoncello solo con obras de J. S. Bach, P. Hindemith (1895-1963) y G. Cassadó (1897-1966). Será un privilegio poder oír de manos de Marco Scano la Suite para violoncello solo del español Gaspar Cassadó, que ha sido uno de los grandes violoncellistas de la historia, ya que el maestro Scano fue su alumno durante años.

En el afán de acercar al público cada obra, y de explicar los particulares enfoques interpretativos a partir de los cuales son abordadas, cada concierto irá precedido de una mesa redonda, a celebrar una hora antes del recital, en la que los solistas intervinientes, guiados por un moderador, expondrán sus puntos de vista, sus lecturas y sus experiencias en relación con la música que van a interpretar. Este enfoque, que quiere poner sobre la mesa la innegable componente lingüística que tantas veces atesora la música, actuará sin duda como estímulo de la escucha, al tiempo que podrá aportar claves para un más cabal entendimiento de cada partitura y, quién sabe, para una más intensa experiencia estética también.

En dichas mesas redondas actuará como moderador Francisco Martínez González, director del Conservatorio Superior de Música de Málaga y catedrático de historia de la música.