



UNIVERSIDAD
DE MÁLAGA

**Programa de Doctorado Estudios Avanzados en
Humanidades. Especialidades en: Historia, Arte, Filosofía y
Ciencias de la Antigüedad por la Universidad de Málaga**

PROGRAMA del Seminario de Investigación Doctoral 2021-2022

Línea 2: Arte

Lunes, 27 de junio de 2022

**Sala de Juntas “Manuel Rodríguez de Berlanga”, 10:30-14:00 horas y
16:30-19:30 horas**

**Coordinador del Programa: Pf. Dr. José Raúl Caballero Sánchez (UMA)
Coordinador Línea 2 (Arte): Pf. Dr. Juan Antonio Sánchez López (UMA)
Profesor Invitado: Pfa. Dra. Ana María Aranda Bernal (Universidad
“Pablo de Olavide”).**

Sesión de mañana: 10:30-14'00 h.

Presentación del SID e intervención de los doctorandos/as de la Línea 2 (de 2º año en adelante) para la presentación de los avances en sus proyectos de Tesis Doctoral. Cada comunicación (de 10 minutos) será seguida inmediatamente de una réplica (de 5 minutos) por uno de los integrantes del equipo de profesorado, según el siguiente orden:

10:30-10:35: Presentación del SID

10:35-10:50: María Isabel Andrés Fernández. *Cuerpo y erotismo en la pintura figurativa actual hecha por mujeres. Los casos de Marlene Dumas y Jenny Saville.*

10:50-11:05: José Antonio Colón Fraile. *La orina. Su iconografía y uso en la creación artística desde las identidades de lo moderno.*

11:05-11:20: Pilar Díaz Ocejo. *Félix Granda Buylla y la renovación del arte litúrgico. Estudio aplicado al patrimonio cultural andaluz.*

11:20-11:35: Francisco Jesús Flores Matute. *Iconografía de las imágenes conceptuales medievales de la Virgen y Cristo en Andalucía.*

11:35-11:50: Miguel Ángel Fuentes Torres. *Más allá de la representación. Arte y Humanismo en la primera mitad del siglo XX. Un caso paradigmático: José María Fernández Rodríguez (1881-1947).*

11:50-12:20: Descanso

12:20-12:35: José Galisteo Martínez. *Entre el academicismo y el signo de lo moderno. José Garnelo y Alda (1866-1944). Figuración y poética pictóricas.*

12:35-12:50: Carla Hayes Mayoral. *La alteridad en el arte contemporáneo desde la perspectiva poscolonial afrodescendiente.*

12:50-13:05: Luis Melero Mascareñas. *Historia de la revista Litoral.*

13:05-13:20: Pablo Lozano Briaies: *Antropología, inquietud social y visión cultural bajo el comunismo. La nueva ola en los grandes cines eslavos de la Europa del Este (1956-1979).*

13:20-13:35: Miguel Ángel Rivas Romero. *El arte de las producciones audiovisuales (2000-2020). De la idea a la pantalla, de la pantalla a la realidad.*

13:35-14:00: Respuestas, en su caso, de los doctorandos/as (2 minutos como máximo cada una).

Sesión de tarde: 16:30-19'30 h.

intervención de los/as doctorandos/as de la Línea 2 (de 2º año en adelante) para la presentación de los avances en sus proyectos de Tesis Doctoral. Cada comunicación (de 10 minutos) será seguida inmediatamente de una réplica (de 5 minutos) por uno de los integrantes del equipo de profesores, según el siguiente orden:

16:30-16:45: **Jesús Nieto Sánchez.** *Carmen Tórtola Valencia. Vanguardia y exotismo más allá de la Danza Moderna, más allá de la moda y el diseño.*

16:45-17:00: **Héctor Vázquez de la Rosa:** *Deshabitar la ciudad. Arquitectura, turismo e instrumentalización del paisaje urbano en la costa del sol.*

17:00-17:15: **Laura María Guerrero Navarro.** *María Magdalena: La imagen barroca de la penitencia en el arte europeo de los siglos XVII-XVIII.*

17:15-17:30: **María Vanesa Román Jaime.** *Osamu Tezuka, símbolo de la globalización.*

17:30-17:45: **Respuestas, en su caso, de los doctorandos/as.**

17:45-18:15: Descanso

18:15-18:30: **Ana Isabel Angulo Delgado:** *La transformación de la obra de arte como cuestionamiento de su discurso final y de sus espacios de comunicación.*

18:30-18:45: **Alejandro Bravo Lara:** *La Plaza de la Constitución de Málaga: usos ideológicos de las prácticas artísticas.*

18:45-19:00: **Jaime Cruz Bautista:** *Arquitectura deportiva hispano-lusa.*

19:00-19:15: **Matteo Sanfilippo.** *El arte en las ciudades. Territorio de la sociedad creativa.*

19:15-19:30: **Respuestas, en su caso, de los doctorandos/as.**