

LUIS MARÍA PACETTI, TENOR

Titulado Superior en Música, en la especialidad de Canto. Nace en Málaga, donde comienza estudios de técnica vocal y repertorio con Francisco Heredia, estudios que amplía con el maestro Carlos Hacar. Es profesor de Canto por oposición de la Escuela Superior de Arte Dramático de Málaga, Master en Creación Audiovisual y Artes Escénicas por la UMA y Premio a la mejor labor musical de la Ciudad de Málaga durante el año 2021.

Inicia su andadura como solista en las temporadas de ópera del Teatro Cervantes de Málaga. Sus papeles principales interpretados son: **Tamino** de *La Flauta Mágica* de Mozart, **Nemorino** de *L'Elisir d'Amore* de Donizetti, **Conte de Almaviva** de *El Barbero de Sevilla* de Rossini, **Don Basilio** y **Don Curzio** en *Las Bodas de Fígaro* de Mozart, **Don Ottavio** en *Don Giovanni* de Mozart, **Don José** en la ópera *Carmen* de Bizet, **Alfredo** de *La Traviata* y **Duque de Mantua** de *Rigoletto*, ambas de Verdi. En el campo de la zarzuela ha interpretado más de 30 papeles protagonistas, entre los que destacan **Fernando** de *Doña Francisquita* de Vives, **Leandro** de *La Tabernera del Puerto* de Sorozábal o **Gustavo** de *Los Gavilanes* y **Juan Luis** de *El Huésped del Sevillano* de Guerrero. Es tenor titular de la compañía Teatro Lírico Andaluz.

Desarrolla una fructífera carrera en el campo del oratorio y sinfónico-coral, destacando las interpretaciones de **Misa en Si menor**, **Magnificat** y **Pasión según San Mateo** de Bach, **Misa Nelson** y **Misa Harmonía** de Haydn, **Réquiem**, **Misa Credo**, **Misa en Do menor** y **Misa de la Coronación** de Mozart, **Réquiem** de Verdi, **Misa en Sol** de Schubert, **Sinfonía cantata N° 2 "Lobgesang"** de Mendelssohn, **Misa op.86** de Dvòrak, **Membra Jesu Nostri** de Buxtehude, **Te Deum** y **Messe de Minuit** de Charpentier, la **Serenata para Tenor, Trompa y Cuerdas** de Britten, **Pulcinella** e **Historia del Soldado** de Stravinsky, **Miserere** de Ocón, **El Retablo de Maese Pedro** de Falla, **El Mesías** de Haendel y obras inéditas del archivo de la Catedral de Málaga, con autores como Iribarren, Cansino, Ocón y Torrens. Ha grabado varios discos como solista con obras de Mons. Marco Frisina, entre ellos el estreno mundial de su oratorio *Passio Christi*. Es miembro habitual y fundador de la Capilla de Música Maestro Iribarren de Málaga, con la que tiene varias grabaciones discográficas, y colaborador habitual de la Orquesta Filarmónica de Málaga y de la Orquesta Sinfónica Provincial de Málaga.