

DE DONATIONE CONST.

etate, uel illi proxima. Nam nec Eusebius, qui fuit diligentissimus scrutator & narrator rerum Christianarum meminit, quod tamen nullo modo uidebitur obmittendum: nec Hieronymus, Augustinus, Ambrosius, Basilius, Ioannes Chrysostomus, Iulianus, nec historia tripertita, nec Iulius Papa in sua Chronica, nec Gregorius in libro de Iustitiano patet. l. i. e. in Africa. & in proœmio in Africa. ibi, nostrum. Iulianus in libro de Iustitiano patet. l. i. e. in Africa. ut etiam in Africa. & ut etiam in Africa.

II Encuentro UMA  
de Jóvenes  
Investigadores en  
Humanidades

# Falsificaciones, copias y plagios

9 y 10 de noviembre de 2020

192 666.

Organiza:  
Programa de Doctorado en  
Estudios Avanzados en Humanidades



UNIVERSIDAD  
DE MÁLAGA

# II ENCUENTRO UMA DE JÓVENES INVESTIGADORES EN HUMANIDADES (II EUMAJIH)

9-10 de noviembre de 2020

**Blackboard Collaborate (hasta 250 participantes)**

## PROGRAMA

**Lunes, 9 de noviembre**

**9:00 Recepción y presentación del Encuentro**

**9:20 Conferencia inaugural**

**(<https://eu.bbcollab.com/guest/0acdb2add7e040cf8aa9a4725c97cd41>):**

**Cristina Rosillo López (Universidad Pablo de Olavide): Ser un fraude en el mundo antiguo (¿Y hoy?)**

**10:20- 12:20 Mesa Arqueología (Modera: Eleonora Voltan)**

**(<https://eu.bbcollab.com/guest/c0d796576fa7478ab6ca38dc54cf1ae4>)**

10:20 - Luca Zamparo (Università degli Studi di Padova): **Alle radici della ricerca archeologica: lo studio dell'autenticità dei beni archeologici e storico-artistici fra XVIII e XXI secolo in Italia**

10:40- Clara Valladolid Esteban (Universidad Autónoma de Madrid): **Los falsos epigráficos de Clunia.**

11:00 -Antonio Pio Di Cosmo (Pontificio Istituto Orientale): **La falsificazione della memoria ed autoscienza etnica: i normanni creano un «mito documento» per la propria storia.**

11:20 -Gustavo Camacho Vélez (Univesitat de Barcelona): **Verdades y mentiras en los falsos cronicones: El caso de la Colonia Clunia Sulpicia.**

11:40 -Michela De Bernardin (Scuola Normale Superiore & Ruprecht-Karls-Universität Heidelberg): **L'iscrizione che non c'è. L'interessante caso dei falsi epigrafici siciliani della chiesa di S. Pietro a Trapani.**

**12:00 Debate.**

**12:20-12:30 Descanso**

**12:30-14:10 Mesa Filología 1 (Modera: Isidro Molina Zorrilla)**

<https://eu.bbcollab.com/guest/8353b45dc6be44529b77c2097e5c8b23>

12:30 -María Cristina Gallardo Caparrós (Universidad de Almería): **Las interpretaciones de la frontera entre plagio e intertextualidad en el contexto africano: El caso de Calixthe Beyala.**

12:50 -Marta Ramos Grané (Universidad de Extremadura): **Una aproximación a las citas erróneas del *Congestorium Artificiosae Memoriae* de I. Romberch.**

13:10 -Ana Isabel Blasco Torres (Katholieke Universiteit Leuven): **Un análisis de las copias modernas de etiquetas de momia griegas, demóticas y bilingües del período greco-romano.**

13:30 -Chiara Ballestrazzi (Institut für Klassische Archäologie, Freie Universität Berlin): ***Fiunt verius quam nascuntur. L'uomo-artista e la falsificazione dell'arte della Natura nella *Storia Naturale* di Plinio il Vecchio.***

**13:50 Debate.**

**14:00 - 16:00 Almuerzo**

**16:00 - 18:00 Mesa Filología 2 (Modera: Isidro Molina Zorrilla)**

<https://eu.bbcollab.com/guest/220c6271b2b648f8a55d9013db275ad9>

16:00 - Nikola Bellucci (University of Bern): **Funzionalità dinamiche di glosse non autografe. Esempi di alcune note critiche sull'inedita opera zirardiniana sui papiri.**

16:20 -Federica Boero (Università di Genova): **L'*Andria* di Terenzio: storia di un doppio plagio.**

16:40 -Roberto José Morales Harley (Universidad de Málaga): **Épica y teatro entre el mundo Grecorromano y la India.**

17:00 -Marta Rodríguez Manzano (Universidad de Sevilla): **Prácticas fraudulentas en la isla de Cuba durante el siglo XIX: la trama de los títulos universitarios falsificados.**

17:20 -Miriam Urbano Ruiz (Universidad de Granada): **Propuesta metodológica para la detección de los himnos pseudo-epigráficos de Romano Meloda.**

**17:40 Debate.**

**18:00-18:20 Descanso**

**18:20 - 20:20 Mesa Literatura (Modera: Jacobo Hernando Morejón)**

**(<https://eu.bbcollab.com/guest/9aba8ee549194e7eaf53b5d02fb5af8e>)**

18:20 - Rodrigo Bacigalupe Echevarría (Universidad de Salamanca / Universidad de la República): **Confesión, construcción y deconstrucción de un autor (y una generación) en *Amor intempestivo* (2020) de Rafael Reig.**

18:40 -Álvaro Rodríguez Subero (Universidad de La Rioja): **El Movimiento plagiarista o el plagio como estilo literario.**

19:00 -Alba Torrebejano Osorio (Universidad de Granada): **Adaptaciones filmicas y literarias en los juegos de rol: procesos y problemáticas.**

19:20 -David Merino Recalde (UNED): **Contando palabras para delimitar el corpus de un autor teatral: estilometría y atribución de autoría.**

19:40 Jesús Miguel Delgado Del Águila (Universidad Nacional Mayor de San Marcos): **Clasificación de la novela policial peruana adscrita a la violencia.**

**20:00 Debate.**

## **Martes, 10 de noviembre**

**8:30 Apertura del segundo día**

**8:40 - 10:00 Mesa Historia del Arte 1 (Modera: Leticia Crespillo Marí)**

**(<https://eu.bbcollab.com/guest/5085f0509e984757baa4704f65aea910>)**

8:40 - María Del Castillo García Romero (Universidad de Sevilla): **Original y copia: el imaginario artístico de la pintora Antonia Rodríguez Sánchez de Alva.**

9:00 - Félix Grilo Bartolomé (Universidad de Alcalá): **El plagio musical.**

9:20 - Olga Navarro-Cía (UNED): **Falsificaciones y copias en la colección egipcia de la familia Matthews-Beyens.**

**9: 40 Debate.**

**10:00-10:10 descanso**

**10:10-11:30 Mesa Historia del Arte 2 (Modera: Leticia Crespillo Marí)**

**(<https://eu.bbcollab.com/guest/4c1220d766794f9db6f694bc5a4ea1e8>)**

10:10 -María Suárez Álvarez-Castellanos (Universidad Complutense de Madrid): **Los Bassano ¿Copistas o revolucionarios del mercado artístico de los siglos XVI-XVII?**

10:30 -Francisco Mamani Fuentes (Université Paris Sciences Lettres-École Normale Supérieure y Universidad de Granada): **¿Una mala copia o una innovación? La Catedral Metropolitana de Quito y el proceso de restauración de su armadura de lazo (siglos XVI-XX).**

10:50 -Julia María García Morales (Universidad de Murcia): **La polivalencia de las copias pictóricas en la Baja Edad Media. Una aproximación al modelo nórdico y su repercusión en la plástica castellana.**

11:10 Debate.

11:30 - 11:45 Descanso

11:45 - 13:25 Mesa Ciencias y Técnicas Historiográficas (Modera: Jacobo Hernando Morejón)

(<https://eu.bbcollab.com/guest/c52ad9aa16054dd1ba589c32dd7f06de>)

11:45 -Rocío Moreno Cabanillas (Universidad Pablo de Olavide): **Los distintos tipos de copias en el corpus documental de la administración de correos de Cartagena de Indias.**

12:05 -Elisabeth Menor Natal (Universidad Complutense de Madrid): **La *traditio* epigráfica: originales tardíos, copias y *ampliaciones* de las inscripciones medievales de la Catedral de Toledo.**

12:25 -Iván Muñoz Muñoz (Universidad de Málaga): **“Malos reales y resellos”. Un caso de falsificación monetaria en la Igualeja (Málaga) de 1648.**

12:45 -Mireia Peris Vicent (Universidad Complutense de Madrid): **Las copias insertas en los privilegios reales de confirmación como fuente para el estudio diplomático de documentación desaparecida.**

13:05 Debate.

13:25-16:00 Almuerzo

16:00 – 17:45 Mesa Historia (Modera: Claudia Fernández Fernández)

(<https://eu.bbcollab.com/guest/a2c55c2c50054f48a227c98c3cefca15>)

16:00 - Jennifer Azañedo Méndez (Universidad Autónoma de Madrid): **El *Quijote* de Avellaneda.**

16:20 - José David Mendoza Álvarez (Universidad de Sevilla): **Una extraña falsificación de C.M. Trigueros en el siglo XVIII.**

16:40 -Markria Souhila (Universidad de Argelia): **Una recopilación documental y bibliográfica referente a las relaciones entre España y el Norte de África (siglos XV y XVI) en la revista “Révue Africaine”.**

17:00 -Francisca Rocío Aguilera Hinojosa (Universidad de Granada): **Juan de Flores y Oddouz: el creador de un ilustre pasado para Granada en plena Ilustración.**

17:20 Debate.

17:40 Clausura del Encuentro